Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Produktionsförderung für Kurzfilme - Ergebnisse der Jurysitzung vom 29 und 30. März 2023

Filmtitel	Produktion	Regie	Fördersumme	Kurzinhalt	Kategorie/Genre	Laufzeit
WOLKENFABRIK	Petrolio Film GmbH	Hannes Lang	30.000,00	Wenn die natürlichen Wolken am Himmel Auskunft über das Wetter geben, welchen Aufschluss geben dann die emissionsangereicherten Dampfschwaden der rheinischen Braunkohlekraftwerke über das Klima? Und welche Luftschlösser kann man im Schatten dieser Wolkenfabriken noch bauen?	Experimentalfilm	30
Schmerz, der in Wellen kommt (AT)	Irem Schwarz	Irem Schwarz	30.000,00	In einer surrealen Welt geht der Mond auf. Ist das meine Stimme, die spricht? Das Baby ist tot und die Flut kommt schnell.	Dokumentarfilm	20

Filmtitel	Produktion	Regie	Fördersumme	Kurzinhalt	Kategorie/Genre	Laufzeit
FEED YOUR HEAD (AT)	Jana Klingeisen	Bernhard Strobel	20.000,00	Zerrissen zwischen dem Wunsch seinen kleinen Bruder in einer gewaltvollen Welt zu beschützen und der Sehnsucht nach der Utopie einer queeren Gemeinschaft, begeben HECTOR (23) und sein kleiner Bruder sich auf eine Reise zwischen Realität und Fantasie.	Spielfilm	20
Wie die Nelken	Emine Demir	Emine Demir	30.000,00	Auf der Suche nach einem Weg aus ihrer Lebenskrise begibt sich die frustrierte Performancekünstlerin Sherin mit ihrer Tante Seriya auf eine kathartische Reise, bei der ein lang gehütetes Geheimnis über ihre Sexualität zu Tage kommt.	Spielfilm	20
Unter Strahlen	Jörn Staeger	Jörn Staeger	21.000,00	Eine experimentelle Dokumentation über die Sonne zwischen Solarium, Sonnenbrand und Energiegewinnung.	exp. Dokumentarfilm	7
Ungewollte Verwandtschaft (AT)	Mozhar&Volkmar Film GbR	Pavel Mozhar	30.000,00	Anhand einer filmischen Untersuchung der Systematik russischer und belarussischer Kriegsverbrechen in der Ukraine begibt sich ein aus Belarus stammender Filmemacher auf den Straßen seiner Nachbarschaft in Berlin-Neukölln auf die Suche nach seiner Verantwortung für diesen Vernichtungskrieg.	Dokumentarfilm	30

Filmtitel	Produktion	Regie	Fördersumme	Kurzinhalt	Kategorie/Genre	Laufzeit
Dunkler Kontinent	Kirberg Motors (Caroline Kirberg)	Dani Gal	30.000,00	DUNKLER KONTINENT untersucht Differenzen zwischen westlicher und afrikanischer Musik- und Klangwahrnehmung als Faktor der Unterdrückung in Kolonialismus und Sklaverei. Der Film visualisiert einen Text von Frantz Fanon, in dem die Halluzinationen einer jungen weißen Frau, die unter einem Trauma leidet, als konzentrische Kreise dargestellt werden, die ihre Angst vor der afrikanischen Trommel repräsentieren.	Experimentalfilm	30
Herzrasen	Melvyn Zyns	Martin Monk	9.000,00	Auf einem großen Technofestival verliert Lisa ihre beste Freundin Marie aus den Augen. Als sie auch noch sieht, wie ihr Freund Tom eine andere junge Frau küsst, gerät sie in der Menschenmenge in Panik.	Spielfilm	15
Body, In Plural	Fiskultura Films GbR (Kovacs-Markovic-Popivoda)	Marta Popivoda	30.000,00	Der Film handelt von der letzten Massenperformance anlässlich des Tages der Jugend am 25. Mai 1988 im sozialistischen Jugoslawien. Damals vollzog sich inmitten der großen und lauten Veränderungen ein weiterer stiller, aber tiefgreifender Wandel: der Übergang vom Kollektivismus zum Individualismus. Bei einer Neuinterpretation der Performance stellen die zeitgenössischen Tänzerinnen Sonja (70) und Ligia (40) die Frage: Wer verfügt über individuelle Freiheit, und wer ist davon ausgeschlossen?	Experimentalfilm	30

Filmtitel	Produktion	Regie	Fördersumme	Kurzinhalt	Kategorie/Genre	Laufzeit
Bright Secrets of the Silent Head	Matern & Trigo Animation GbR	Sasha Svirsky	30.000,00	Der Film lädt dazu ein, unsere vertraute Realität zu überdenken und ihre inhärente Seltsamkeit zu erkennen. Er ist ein Versuch, über die Notwendigkeit nachzudenken, sich in dieser allgegenwärtigen Fremdheit zurechtzufinden und in der Lage zu sein, feindliche Arten von Seltsamkeiten von freundlichen zu unterscheiden, egal ob sie vertraut sind oder nicht.	Experimentalfilm	9
Random Folks	Gerhard Funk	Gerhard Funk	30.000,00	"Random Folks" blickt in das digitale Jenseits für künstliche Intelligenzen und geht dabei der Frage nach, was mit sich anfangen, falls mal der Grund des Daseins abhandenkommt, der Verstand aber bleibt?	exp. Animationsfilm	10
Geburtstag	Big Kedi Pictures UG (Ibrahim-Utku Erdogan)	Max Kern; Dilan GeZaza	30.000,00	Baran möchte mit seinen besten Freunden in seinen 18. Geburtstag reinfeiern, wofür sie durch die Stadt fahren, um die letzten Vorbereitungen zu treffen. Jedoch wird diesen Plänen ein jähes Ende gesetzt, als ein rassistischer Geist durch die Stadt wütet.	Spielfilm	20
HOW DO YOU SPELL THIS WORD (AT)	Yulia Lokshina	Yulia Lokshina	30.000,00	Der Film widmet sich der Vermittlung des Krieges an russischen Schulen und seiner Rhetorik. In drei Strängen nähert er sich der Institution Schule und nimmt einzelne Fälle zum Anlass und als Material, um über Prozesse politischer Bildung, politi-	exp. Dokumentarfilm	30

Filmtitel	Produktion	Regie	Fördersumme	Kurzinhalt	Kategorie/Genre	Laufzeit
				scher Überwältigung und Voraussetzungen und Rahmen von Widerstand zu reflektieren.		
Saludos a todos	Nikita Diakur	Nikita Diakur	29.979,96	Cumbia galt schon immer als die Musik von Randgruppen. In León Guanajuato, einer der Industriemetropolen Mexikos, wo sich Schuhfabriken aneinanderreihen und die Mordrate einer der höchsten des Landes ist, versammeln sich hoffnungsvolle Menschen auf einem der vielen Sonideros.	Animadok	12
VULNERABILITY IN RESISTANCE	Manderley Films GmbH	Clarissa Thieme	30.000,00	VULNERABILITY IN RESISTANCE betrachtet in Diyarbakır, der größten kurdischen Stadt der Türkei, einerseits Städteplanung als Teil hybrider Kriegsführung, die Erinnerungsorte auslöscht und Vertreibung forciert, und andererseits Formen von Oral History, die in ihrer Verletzlichkeit widerständig sind.	Experimentalfilm	30
Cold & Sweet (AT)	Aida Alimadadi	Aida Alimadadi	20.000,00	Nie wollte Bassam Lena in Syrien zurücklassen. Jetzt, da er ihre gemeinsame Tochter allein in Deutschland großzieht, spürt er ihre Präsenz stärker denn je. Träume und Erinnerungen fließen ineinander und bestimmen seine Realität.	Spielfilm	20

Filmtitel	Produktion	Regie	Fördersumme	Kurzinhalt	Kategorie/Genre	Laufzeit
San Salvador	Felix Woyde	Felix Woyde	30.000,00	Ausgehend von der Kurzgeschichte „San Salvador“, von Peter Bichsel 1964 geschrieben, wird ein Mann mittleren Alters beim Ausprobieren eines neuen Füllfederhalters von seinen eigenen Fluchtfantasien überrascht. Zwischen Wellenlinien, den eigenen Initialen, seiner Unterschrift und Adresse fließt ihm der Satz „Mir ist es hier zu kalt, ich gehe nach Südamerika.“ aus der Feder und konfrontiert den in einem scheinbar belanglosen Nachmittag verharrenden Protagonisten mit einer unerwarteten Sehnsucht.	Animationsfilm	10

Die Auswahl der Projekte erfolgte gemäß der Richtlinie für die kulturelle Filmförderung der BKM auf Vorschlag der Jury Produktionsförderung für Kurzfilme in der nachfolgenden Besetzung:

Colas, Catherine – Redakteurin / Mainz; **Driehorst, Fabian** – Produzent / Hamburg; **Hartwig, Lili** – Kuratorin / Hamburg; **Schlüssel, Sarah** – Kuratorin / Berlin; **Todorovic, Dennis** – Autor, Regisseur, Professor für Stoffentwicklung / Potsdam; **Zorn, Peter** – Produzent / Werkleitz